

Kuhnau, Johann
[Biblische Historien. Hiskia agonizzante e risanato]
La maladie d'Hiskias

Nouvelle Édition Française
DE
MUSIQUE CLASSIQUE
ÉDITION POPULAIRE

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION ARTISTIQUE
DE
VINCENT D'INDY

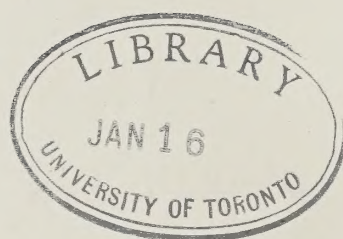
ŒUVRES ORIGINALES

KUHNAU

La Maladie d'Hiskias

EDITION
M. SENART, B. ROUDANEZ & Cie
20, RUE DU DRAGON, PARIS

E. JACOTOT.


LIBRARY
JAN 16
UNIVERSITY OF TORONTO

NOUVELLE EDITION FRANÇAISE DE MUSIQUE CLASSIQUE
N° 2

JOHANN KUHNAU

(1660†1722)

4e SONATE BIBLIQUE.

(Hiskias agonisant et guéri.)

Révision par VINCENT D'INDY.

Histoires bibliques 1700. (6 Sonates)

(Andte modto) Les lamentations d'Hiskias à l'annonce de sa mort, et ses ardentes prières.

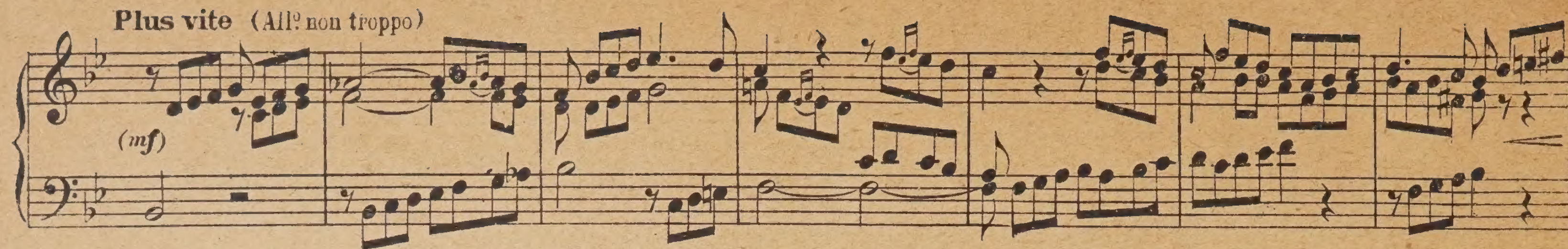
PIANO

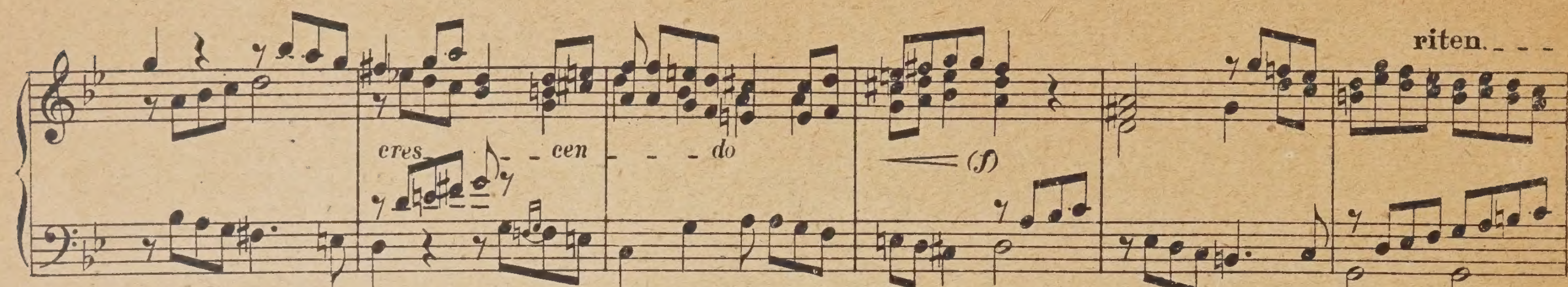
(f) (sfz) (p) doux

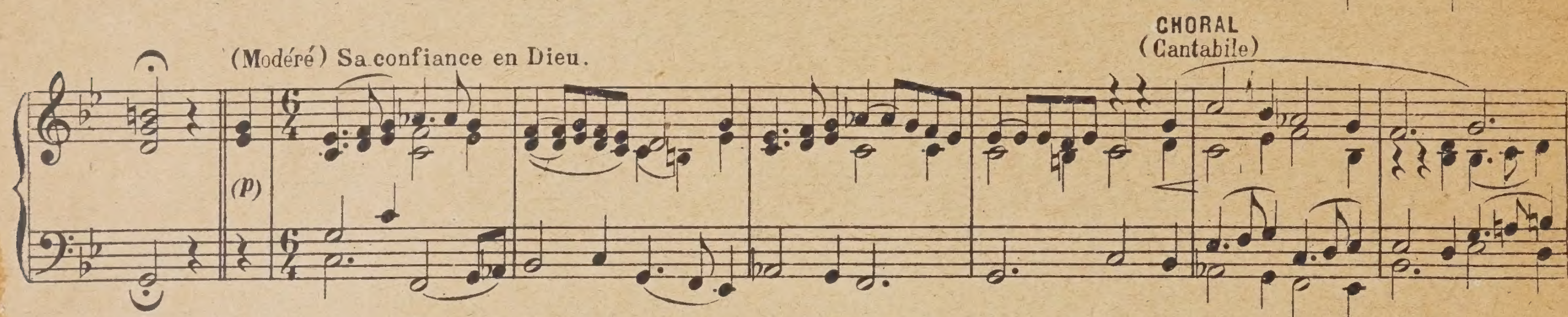
CHORAL(1)
(Cantabile)

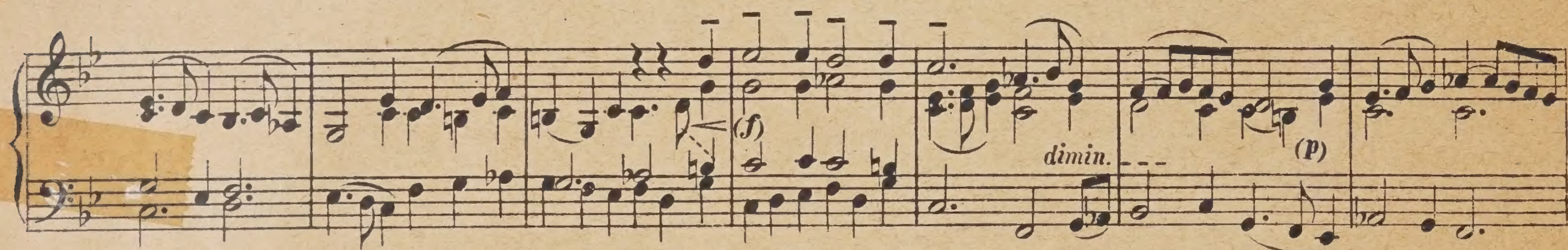
f (p) f (p) cresc. (f) tr (più f) dim. (p)

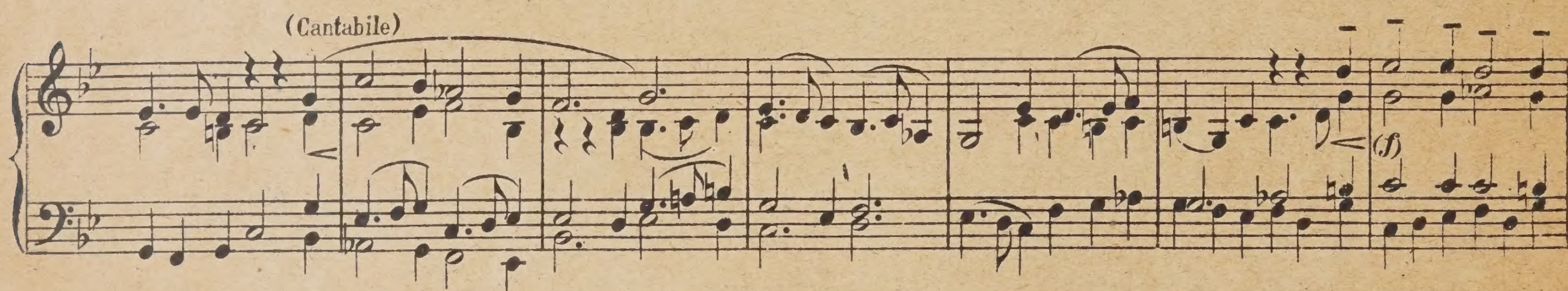
(1) Choral: *Heil Du mich, lieber Herre.* (Guéris-moi, Seigneur)

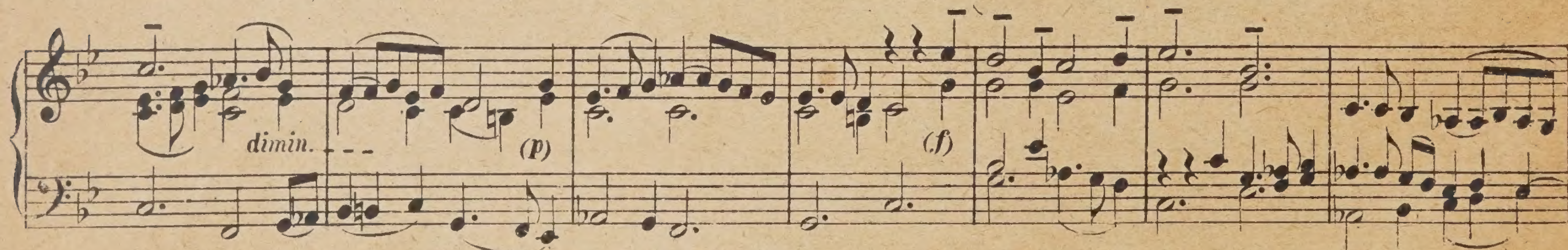

Plus vite (All° non troppo)
(mf)

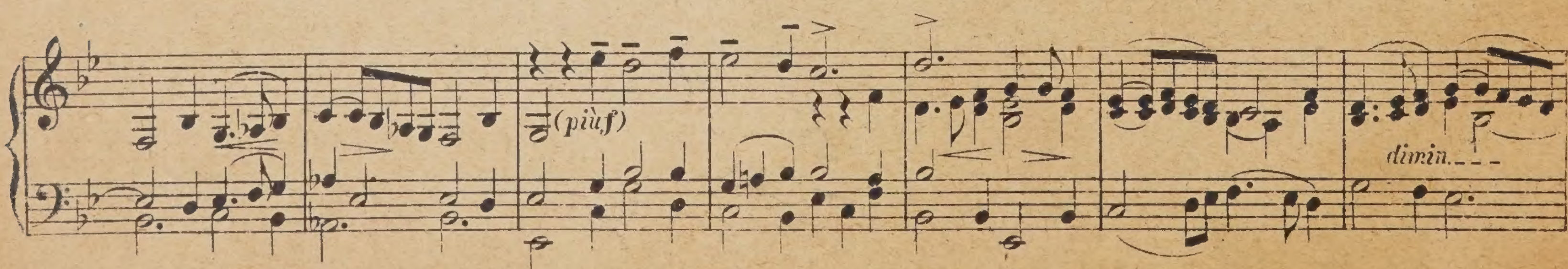

cres - cen - do
(f)
riten. - - -


(Modéré) Sa confiance en Dieu.
CHORAL
(Cantabile)
(p)


(f)
dimin. - - -
(p)


(Cantabile)
(f)


dimin. - - -
(p)
(f)


(più f)
dimin. - - -

(très retenu)
(p)
(pp)
Adagio
(Allº giocoso) L'allégresse du Roi convalescent.
(f)
cresc.
ff
Adagio Il se rap-
(p)
-pelle le mal passé.
Allegro Il ne se décourage pas.
(f)
tr
cresc.
(ff)
Adagio
tr
(p)
tr
tr
Allegro
(f)
riten.
tr
(Lent)

Nouvelle Édition Française
DE
Musique Classique ❧ Œuvres Originales
EN GRAND FORMAT
PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION ARTISTIQUE DE
VINCENT D'INDY

Musique pour Piano

J.-S. BACH (1685-1750)

23. 2 Gavottes favorites, en *Sol* et *Ré*.
28. Capriccio sur le départ de son frère bien-aimé.
24. 6 Petits Préludes.
25. Prélude et Fugue en UT, n° 1.
215. Le petit livre de Clavecin de Magdalena Bach 20 pièces faciles (1re partie).
216. Le petit livre de Clavecin de Magdalena Bach, 20 pièces faciles (2e partie).

CH. PH. EMMANUEL BACH (1714-1788)

233. Fantaisie en UT.
234. Rondeau en SI *b*.
34. Rondeau en MI.

L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)

143. Sonate en *Fa*, op. 2, n° 1 (1re partie).
144. » » » » (2e partie).
39. Sonate op. 13. Pathétique (1re partie).
40. » » » (2e partie).
41. Sonate op. 27. Clair de Lune (1re partie).
42. » » » (2e partie).
142. Sonate en SOL, op. 49, n° 2.
147. Sonate op. 57. Appassionata (1re partie).
148. » » » (2e partie).
149. » » » (3e partie).
45. Sonatine en SOL.
46. Sonatine en FA.
251. Rondeau en UT, op. 51, n° 1.

FR. CHOPIN (1809-1849)

57. Marche funèbre.
58. Berceuse, op. 57.
59. Nocturne en MI *b*, op. 9, n° 1.
162. Nocturne en *Ut*, op. 48, n° 1.
260. Nocturne en *Fa*, op. 55, n° 1.
309. Nocturne en FA *dièse*.
60. Valse en RÉ *b*, op. 64, n° 1.
163. Valse en *La b*, op. 34, n° 1.
61. Valse en *La*, op. 34, n° 2.
261. Valse en *Mi b*.
160. Polonaise en *Ut dièse*, op. 26, n° 1.
263. Fantaisie, impromptu en UT *dièse*.

FRANÇOIS COUPERIN (1663-1733)

3. Sœur Monique.
4. *a)* Les Moissonneurs.
   b) Le Moucheron.
102. Les Barricades mystérieuses.
103. Le Bavolet flottant.
203. Le Réveille-matin.
204. Le Rossignol en amour.

Musique pour Piano

FRANÇOIS COUPERIN (1663-1733)

271. *a)* Passepied.
   b) Rigaudon.
272. Les Bergeries.

FR. DAQUIN (1694-1772)

31. Le Coucou.

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1644)

276. *a)* Courante.
   b) La Frescobalda.
295. Canzone.

G. FR. HÆNDEL (1684-1759)

21. Air varié en MI (Le Forgeron harmonieux).
22. Gavotte en SOL.
114. Fugue en FA *dièse*.
212. Trois Menuets.

JOS. HAYDN (1732-1809)

137. Thème varié en UT.

J. KUHNAU (1660-1722)

1. Sarabande et Gavotte en *Si*.
2. La Maladie d'Hiskias (Sonate Biblique).
101. Partita II, en RÉ.

J.-B. LULLI (1633-1687)

275. *a)* Air tendre.
   b) Courante.

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

54. Rondo Cappriccioso en MI.
55. Le Printemps (Lied sans paroles).
156. Barcarolle vénitienne (Lied sans paroles).
157. Fileuse (Lied sans paroles).
158. Fantaisie en *Fa dièse* (1re partie).
159. » » (2e partie).

W. EM. MOZART (1756-1791)

37. Sonate en LA (1re partie). Thème varié.
38. » » (2e partie). Marche turque.
237. Sonate facile en UT (1re partie).
238. » » » (2e partie).

P. D. PARADIES (1710-1792)

134. Toccata en LA.

BERNARDO PASQUINI (1637-1710)

304. Toccata sur le "Jeu du Coucou."

J. PHIL.-RAMEAU (1683-1764)

16. Le Tambourin.
17. Rigaudon et Musette.

Musique pour Piano

J. PHIL.-RAMEAU (1683-1764)

18. *a)* La Joyeuse.
   b) La Follette.
109. Les Niais de Sologne (avec 2 doubles).
110. Le Rappel des Oiseaux.
111. *b)* 1er et 2e Menuets (en *Sol*).
19. Suite en *Ré* (1re partie).
   a) L'Entretien des Muses.
   b) Les Tourbillons.
20. Suite en *Ré* (2e partie).
   c) Les Cyclopes.
   d) Le Lardon — La Boïteuse.
209. Les Tendres plaintes.
210. La Poule.
289. Les 3 Mains.
290. La Villageoise.

DOMENICO SCARLATTI (1683-1762)

12. Bourrée d'Aranjuez (Sonate 60).
15. Fugue du Chat (Sonate 30).
107. Pastorale en FA (Sonate 43).

FR. SCHUBERT (1797-1828)

53. Impromptu en MI *b*, extrait de l'op. 90.
154. Impromptu en LA *b*, extrait de l'op. 142.
155. Menuet extrait de la Fantaisie, op. 78.

R. SCHUMANN (1810-1856)

65. Scènes d'Enfants, op. 15 (1re partie).
   1. Des pays étrangers. — 2. Curieuse histoire.
   3. Cache-Cache. — 4. Demande enfantine.
   5. Bonheur parfait.
   6. Un important évènement. — 7. Rêverie.
66. Scènes d'Enfants, op. 15 (2e partie).
   8. Sous la cheminée.— 9. A cheval sur un baton.
   10. Presque trop sérieux. — 11. Faire peur.
   12. L'Enfant s'endort. — 13. Le poète parle.
67. Arabesque.
68. Au Soir (Phantasiestücke).
69. Pourquoi (Phantasiestücke).
70. Fleurs solitaires (Waldscenen).
169. L'Oiseau prophète (Waldscenen).
168. Berceuse en *Mi b* (Albumblatter).
170. Romance en FA *dièse*, op. 28, n° 2.
265. Elevation (Phantasiestücke n° 4).
266. Boutade (Phantasiestücke, n° 4).
267. Première Novelette en FA.

C. M. VON WEBER (1786-1826)

47. Mouvement perpétuel.
48. L'Invitation à la valse.
153. Rondeau brillant en MI *b*.
254. Momento cappriccioso.

Imp. H. Minot, 4, rue Camille-Tahan, Paris.

ÉDITION
M. SENART, B. ROUDANEZ & Cie
20, RUE DU DRAGON, PARIS